Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ
Fecha: 28/08/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCION GUILLERMO VELEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: El encuentro busca invitar a los y las jóvenes a reflexionar sobre la memoria personal y colectiva a partir de experiencias artísticas y teatrales que les permitan reconocer, expresar y resignificar recuerdos significativos. A través de la creación de personajes simbólicos y espacios de diálogo, se pretende fomentar la sensibilidad, la expresión corporal y verbal, así como la capacidad de comprender la memoria como un puente para el cuidado, la conmemoración y la construcción de sentido en sus vidas y en la sociedad.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Para este primer momento del encuentro se les pide a los y las participantes que compartan una experiencia personal en la que hayan utilizado su memoria corporal para crear un personaje o para recordar una secuencia de movimientos.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para continuar con la reflexión y creación a partir de la apertura del dialogo anterior se les da la premisa a los y las participantes para que busquen conexiones entre sus experiencias y las de los demás. Pueden encontrar similitudes o diferencias en la forma en que han utilizado su memoria corporal para crear o expresar algo.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para este momento central desarrollaremos la actividad de la "la memoria corporal en acción" donde los y las participantes deben ubicarse en subgrupos donde cada integrante va a proponer una secuencia de movimientos que representen una situación en particular que se les dará a cada grupo, todo deben memorizar esta secuencia de cada integrante y crear una coreo conjunta que reúna todas las secuencias, luego elegir un instrumento que les va acompañar en la expresión de esta coreo para compartirla al resto del grupo.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** -Instrumentos musicales
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para cerrar el encuentro haremos la creación de un mural colectivo donde los y las participantes representen la importancia de la memoria corporal en la creación teatral y los sentires o reflexiones que les propicio el espacio.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo

			Materiales: -Marcadores -Colores -Pliego de papel periódico -Entre otro material fungible.
20min	**5. Valoración**	Haremos unas respiraciones conjuntas y unas sacudidas simbólicas para el cierre del encuentro. Se recuerda sobre el próximo intercambio con la Red de Danza.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A